

# BASES DE LA PHOTO

par Jacky

## 1. L'appareil photo

### a. La focale

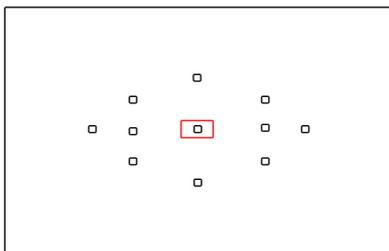
- 18mm courte focale pour paysages et groupes de personnes.
- 55mm focale normale pour portrait et objet lointain.
- 100mm longue focale pour les animaux, les paysages et les personnages lointains.

### b. La mise au point

L'autofocus permet de faire la mise au point rapidement.

En mode automatique l'autofocus choisit le ou les collimateurs (petits rectangles vus dans le viseur) où il fait la mise au point.

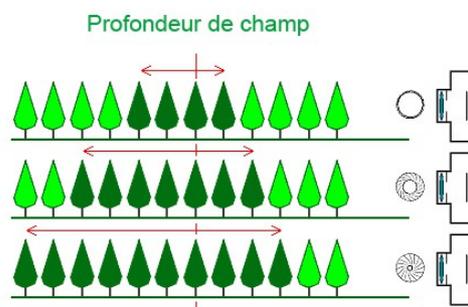
Dans le mode Av (Canon) A (Nikon) ou Tv (Canon) S (Nikon) on peut choisir le collimateur où doit se faire la mise au point.



### c. La profondeur de champ

- La profondeur de champ c'est la zone où l'image sera nette qui peut varier de plusieurs mètres à quelques millimètres. Elle varie en fonction de l'ouverture, de la focale et de la distance de mise au point.

Exemple en faisant varier l'ouverture.



Pour une même ouverture à 18mm la profondeur de champs est plus grande qu'à 55mm.

Lorsque je fais des photos d'insectes la profondeur de champ est faible quelques mm seulement.

### d. L'ouverture

- 3,5 c'est une grande ouverture (à utiliser lorsqu'il y a peu de lumière), la profondeur de champ est faible. Utile pour le portrait, lors d'un manque de lumière ou pour des photos de nuit.



- 16 c'est une petite ouverture, la profondeur de champ est grande. Utile lorsque dans un paysage on a un premier plan, ou lorsque l'on fait des photos d'insectes.
- 8 c'est l'ouverture qui donne la meilleure qualité d'image pour les objectifs.

e. La vitesse

Elle peut varier de 30 seconde à 1/8000<sup>e</sup> de seconde sur mon appareil.

Sans pied ne pas descendre au-dessous de 1/60.

En photo de nuit, la Lune nécessite une vitesse 1/30 à 1/125 (ouverture maxi).

Pour les étoiles 30 secondes à 1 minute.

Les feux d'artifice 3 ou 4 secondes.

La vitesse ne doit pas descendre plus bas que l'inverse de la focale. Par exemple avec un une focale de 100mm, la vitesse doit être inférieure au 1/100.

Ici pour arrêter l'eau on est à 1/400.



f. La sensibilité

Exprimée en ISO, elle peut varier de 100 à 6400 sur mon appareil. On a intérêt de faire des photos à la sensibilité minimum pour avoir la meilleure qualité. Mais quand la lumière n'est pas suffisante on est obligé de monter en sensibilité. Cette augmentation de sensibilité conduit dans les parties sombres à une dégradation de l'image appelée bruit.

g. Les modes

- Mode automatique (en vert).

L'appareil photo décide tout seul de la mise au point, de l'ouverture, de la vitesse et de la sensibilité (ISO). Mode pratique quand on n'a pas le temps de faire les réglages.

- Mode Av (Canon) ou A (Nikon).

Il faut régler l'ouverture et la sensibilité soi-même, l'appareil règle seul la vitesse.

C'est le mode que j'utilise le plus, car on est plus maître de la profondeur de champ. Il faut vérifier que la vitesse ne soit pas inférieure à 1/60 sinon ouvrir plus, augmenter la sensibilité ou utiliser le flash ou un pied.

Utile pour les paysages, les groupes de personnes.

- Mode Tv (Canon) ou S (Nikon).

Il faut régler la vitesse et la sensibilité, l'appareil règle seul l'ouverture.

Vérifier que l'ouverture soit suffisante sinon augmenter la sensibilité.

Utile lorsque le sujet bouge.

- Mode M (manuel)

On règle la sensibilité, la vitesse et l'ouverture.

Je l'utilise pour la photo de nuit, la mise au point est manuelle, ouverture maxi et pied.

- Mode P (programme)

On choisit la sensibilité et l'appareil propose un couple ouverture vitesse, avec la molette on peut trouver d'autres couples.

Je n'ai jamais utilisé ce mode.

## 2. Le sujet

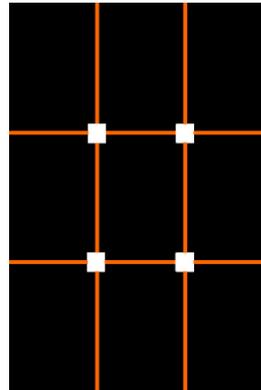
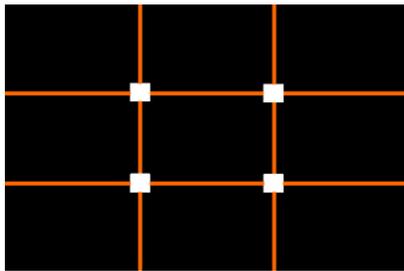
Il doit être clair. On peut avoir un sujet principal et un sujet secondaire.  
Sur cette photo de paysage le sujet principal ce sont les meules rondes, le soleil est le sujet secondaire.



Important : Bien regarder dans le viseur avant de déclencher pour voir si des objets autre que le sujet peuvent attirer le regard.

## 3. La composition de la photo

### a. La règle des tiers



L'image est divisée en tiers horizontalement et verticalement. Les intersections représentent les quatre point forts.



On placera un élément important du sujet sur un point fort.  
Le bisous et les yeux de l'enfant sont sur des points forts.



Sur cette photo le rocher à droite est sur un point fort, il s'oppose à la mer blanche à gauche située sur un autre point fort.

Cette règle n'est pas toujours utile, mais elle aide dans beaucoup de cas à composer sa photo.

b. Autre cadrage d'une photo



Cet arbre est centré, cela permet de lui donner une impression de force.



Sur cette image le papillon sujet principal et la fleur sujet secondaire sont centrés. On peut remarquer le fond flou, il est obtenu avec une longue focale.



Sur cette photo le sujet est au centre, ce qui importe ici c'est l'harmonie des couleurs, le rouge et le vert étant les couleurs complémentaires.